



Compagnia Paolo Papparotto Burattinaio e
L'Aprisogni

Pantalone Memento Mori

Spettacolo di Teatro di Burattini della Commedia dell'Arte Veneta per giovani e adulti

| | |
|---------------------------------|--|
| Coproduzione: | Paolo Papparotto Burattinaio e L'Aprisogni |
| Da un'idea di: | Paolo Papparotto |
| Drammaturgia: | Paolo Papparotto, Paolo Saldari, Cristina Cason |
| Regia: | collettiva |
| Durata dello spettacolo: | 1 ora circa |
| Tecnica: | burattini a guanto della Commedia dell'Arte veneta su baracca |
| Baracca e scenografia: | Paolo Saldari con la collaborazione di Cristina Cason |
| Burattini: | ideati e costruiti da Gigio Brunello, ottimizzati da Cristina Cason |
| Animatori: | Paolo Papparotto, Paolo Saldari, Cristina Cason |
| Personaggi e interpreti: | Pantalone, Arlecchino: Paolo Papparotto Brighella, Lelio, Colombina, Balanzone : Paolo Saldari Mefistofele: Cristina Cason |
| Musiche di scena: | Wolfgang Amadeus Mozart - REQUIEM: "Confutatis maledictis", "Lacrimosa" Stefano Landi (1587-1639) - PASSACAGLIA DELLA VITA |



Ambientazione: Interno del palazzetto di Pantalone De' Bisognosi e di suo figlio Lelio. Defilata, all'estremità sinistra, la "scafa", sede deputata ad ogni macchinazione. In casa si aprono, nella parete, la porta del gabinetto di decenza e il portone d'ingresso, inframmezzati dal corridoio che conduce all'altra ala dell'abitazione.

Sinossi:

Il vecchio Pantalone, inquieto, fruga in un cassone in cui sono gettati alla rinfusa dei "ricordi di famiglia" e si sta chiedendo che ne sarà del glorioso patrimonio dei Bisognosi e del buon nome della casa, quando lui non ci sarà più e... tuto andrà a finir a Patrasso...

Da qualche tempo gli sorgono improvvisi questi turbamenti sulla fragilità della propria esistenza.

Nell'oscurità della "scafa" due figure nel frattempo stanno tramando per spiare il capofamiglia e le sue intenzioni circa il proprio testamento.

Arlecchino, fra una polenta che non si decide a cuocersi e la quotidiana dose di fatiche e bastonate, si chiede che sarà di lui quando el paron vecio se ne sarà andato.

Colombina si allena da anni a sedurre almeno uno dei due paroni de casa per farsi maritare e sistemarsi così definitivamente.

Il dottor Balanzone passa di frequente per controllare lo stato di salute del suo moribondo preferito.

Ma una visita fuori dall'ordinario sconvolgerà situazioni e astuti piani strategici.

E, su tutto, aleggia una vocina fatale...